**Урок литературы в 9 «А» классе.**

**Тема: «Для какой цели я родился?»( по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)**

**Цель**: с помощью организации диалога в классе рассмотреть особенности психологического романа и своеобразие образа Печорина в системе других образов.

**Задачи:**

1.В процессе урока учащиеся, выступая с проектами, анализируя главы романа, рассмотрят причины двойственности натуры Печорина, его душевного одиночества, скептицизма, постепенного "истощения жара души", зафиксируют это в цитатах из текста и комментариях к нему.

2.Работая в группе, разовьют навыки анализа пс. р-на, навыки классификации при внесении дополнений в сравнительную таблицу; синтезируют изученный материал в эссе « Какие советы я дал бы Печорину?».

3. В процессе групповой работы при подготовке и защите проекта учащиеся разовьют организованность, наблюдательность при работе с текстом, таблицей, навыки самоконтроля и способность оценивать результаты своих достижений на этапах рефлексии после каждого вида заданий, коммуникативные навыки в групповой работе, отстаивать собственную точку зрения, аргументировать при написании эссе.

**Оборудование:**мультимедиа: презентация ([**Приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/637579/pril1.ppt)), лист оценивания ([**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/637579/pril2.doc)), таблица(**[Приложение 3](http://festival.1september.ru/articles/637579/pril3.doc)**), отрывки из фильма*.*

**Проблема урока. *А надо ли задумываться над смыслом жизни?***

**1.Активизирующий**

**Психологический настрой.**

* **Тема урока**
* **Целеполагание учащихся: Слайд 1.**

– На предыдущих уроках мы знакомились с темой, идеей, композицией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проанализировали первые главы романа. Сегодня, продолжая работу над романом, мы постараемся проследить, как на фоне жизни простых людей резко выступает противоречивость Печорина, а также ответим на вопрос: как в «Журнале Печорина» раскрывается внутренний мир героя?

– Откройте тетради, запишите тему урока.

– Сегодня у нас с вами необычная форма работы –защита проектов. Группы предварительно получили задание по одной из глав романа.. Каждый ученик будет оценен в конце урока: на столах лежит лист оценивания ([**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/637579/pril2.doc)), который заполняет ответственный в данной группе.

**II. Блиц-опрос по содержанию романа. Создание мотивации.Слайд 2-10**

**–**Итак, прежде чем перейдем к работе по группам, давайте вспомним события и героев произведения.

– Предлагаются фрагменты из романа с пропусками на месте географических названий.

Надо заполнить пробелы.

– По отрывкам из романа нужно отгадать персонажа, о котором идёт речь.

– Каждому предмету нужно найти хозяина.

**III. Актуализация знаний. Подготовка к восприятию нового.**

**Слайд 11**

– Когда был написан роман?

– Какова проблематика произведения?

(Лермонтова интересуют проблемы личности и общества, человека и среды воспитавшей его, человека и судьбы, его представление о вере и предопределенности, проблеме поиска смысла жизни, свободе воли и необходимости).

**2. Конструирующий**

**1. Поиски ответов на вопрос ( фронтальный вопрос):**

- Какой жанр может отобразить такие размышления человека?

**1. Композиция**

– Мы уже не раз отмечали необычность композиции. В чём она?

(Роман состоит из отдельных глав, расположенных не в хронологическом порядке).

Т.е. **фабула** не совпадает с **сюжетом.**Что такое СЮЖЕТ и ФАБУЛА? **Слайд 12**

– Назовите главы в сюжетном и хронологическом порядке. **Слайд 13-14**

– Почему в романе сюжет и фабула не совпадают? Случайно ли отказался Лермонтов от хронологического принципа в расположении повестей, вошедших в роман, от порядка их первоначальной публикации?

*(Благодаря необычной последовательности, мы ПОСТЕПЕННО узнаём психологию героя и возникает объективный способ подачи образа Печорина: сначала он видится со стороны, в его внешних проявлениях (от 3-его лица – Максима Максимыча; от 2-ого лица – офицера-повествователя, а затем появляется СУБЪЕКТИВНЫЙ способ, в дневниковых записях (от 1-ого лица– самого Печорина). Все другие персонажи тоже объясняют так или иначе личность главного героя. Читатель невольно сопоставляет его с этими людьми и, сопоставляя, всё по-новому оценивает его и всё глубже постигает.)*

**Юрий Михайлович Лотман, литературовед, культуролог, пишет:**

"Таким образом характер Печорина раскрывается перед читателем постепенно, как бы отражаясь во многих зеркалах, причём ни одно из отражений, взятое отдельно, не даёт исчерпывающей характеристики Печорина. Лишь совокупность этих спорящих между собой голосов создаёт сложный и противоречивый характер героя". **Слайд 15**

– Из чьих уст мы узнаем о судьбе главного героя?

(В романе три повествователя: Максим Максимыч, странствующий офицер и сам Печорин.)

**2. Психологический портрет Печорина. Фронтальная беседа с обращением к тексту.**

– Давайте обратимся к главам романа, чтобы проследить, как раскрывается внутренний мир героя.

**Защита 1 группы. Глава «Максим Максимович»**

**Герой в оценке второго рассказчика – странствующего офицера.**

– Кто нам представляет Печорина в главе "Максим Максимыч"? (Продолжает повествование условный автор, "публикатор" дневника Печорина.)

– Что увидел странствующий офицер в облике Печорина? Приведите примеры из текста.

(Внешность героя соткана из противоречий. Его портрет объясняет характер Печорина, свидетельствует о его усталости и холодности, о нерастраченных силах. Наблюдения убеждали рассказчика в богатстве и сложности характера этого человека).

– Таким мы видим Печорина глазами Максима Максимыча и странствующего офицера. Т.о., Лермонтов создаёт детализированный **психологический портрет,** первый в русской литературе.

**3. Работа с термином**

***–***А что значит психологический портрет? **Слайд 16. Запись в тетрадь**

***–***Какова его роль?

(Психологический портрет даёт нам представление о внутренней сущности героя. Портрет героя объясняет характер героя, его противоречия, свидетельствует об усталости и холодности Печорина, о нерастраченных силах героя).

– Понятен ли нам герой, ведь мы рассмотрели точку зрения и Максима Максимыча, и странствующего офицера? **Слайд 17**

(Герой, безусловно, интересен. Чем более загадочен, тем более интересен. В Печорине чувствуется сильная индивидуальность, он наделён обаянием, но есть в нём и то, что настораживает. Он одновременно и сильный и слабый, закалённый и изнеженный. Он способен бороться за любовь – и он же быстро остывает, не умеет любить долго. За увлечением у него быстро наступает охлаждение и ощущение сердечной пустоты.)

– Где наиболее полно раскрывается внутренняя сущность героя?

(Если первые две повести по жанру – путевые записки (повествователь отмечал: "Я пишу не повесть, а путевые записки"), то следующие повести – это дневник Печорина – «Журнал Печорина», объясняющий загадки его характера.

**1. Работа с термином «дневник». Слайд 18**

– Печорин был уверен, что он пишет «этот журнал…для себя», поэтому столь открыт в их описании.

– Из каких частей состоит «Журнал Печорина»?

– Кто нам представляет героя? (Слово получает сам герой, анализирующий себя с предельной степенью проникновенности и дающий возможность читателю заглянуть в его душу изнутри.)

**Защита 2 группы. Глава «Тамань». Слайд 19**

**1. Работа с таблицей:**

– В ходе работы по группам отвечаем на вопрос: как в «Журнале Печорина» раскрывается внутренний мир героя? Результаты наблюдений заносим в таблицу по ходу обсуждения. ([**Приложение 3**](http://festival.1september.ru/articles/637579/pril3.doc)).

– Почему активность героя приносит несчастье людям? С каким чувством герой произносит слова: «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» (**Активность героя направлена на себя**, она не имеет высокой цели, ему просто **любопытно**. Герой **ищет настоящего действия, но находит его подобие, игру**. Он досадует на себя за то, что вторгаясь в жизнь людей, не приносит им радости, он чужой в этом мире.)

**Вывод:**

– Какие особенности характера героя раскрываются в повести “Тамань”?

(Показывает себя как **человек действия**. **Решителен, смел**, но активность его оказывается беспредметной. У него нет возможности предаться деятельности крупной, совершать поступки, о которых вспоминали бы, для которых Печорин чувствует в себе силы. Он **растрачивает себя**, ввязываясь в чужие дела, вмешиваясь в чужие судьбы, вторгаясь в чужую жизнь и расстраивая чужое счастье).

– Что записали в таблицу?

**В таблицу:**решительность, смелость, интерес к новому кругу людей, умение сострадать, надежда на романтическое приключение, авантюризм.

**3ащита 3 группы. Анализ повести «Княжна Мэри». Слайд 20**

– В какой повести наиболее полно раскрывается духовный мир Печорина? (Повести « Княжна Мери».)

– Как это характеризует Печорина?

(Можно отметить потребительское отношение героя к женщине, его **эгоизм**, даже **жестокость**. Печорин не считается с простыми истинами, что нужно думать о других людях, нельзя приносить им страдания. Печорин **слишком любит себя**, чтобы отказаться от удовольствия мучить других.)

– Но так ли его душа черства? Почему при воспоминании о Вере сердце Печорина билось сильнее обычного? Как вы думаете, способен ли Печорин любить?

(В любви Веры к Печорину есть та жертвенность, которой нет у Мери. Чувство Печорина к Вере сильно, искренно. Это настоящая любовь всей его жизни. И все же для Веры он тоже ничем не жертвует, как и для других женщин. Напротив, разжигает в ней ревность, волочась за Мери. Но есть и разница: в своей любви к Вере он не только насыщает свою страстную потребность сердца и любви, не только берет, он и отдает часть самого себя).

– Особенно это качество проступает в эпизоде безумной, отчаянной погони на бешено скачущем коне за безвозвратно уехавшей Верой. Зачитайте его.

– Каковы взгляды Печорина на дружбу? Как Печорина характеризуют его отношения с Вернером и Грушницким?

– К чему может привести гордость, отсутствие друзей?

(Конечно же, к одиночеству).

**Просмотр эпизода дуэли. –**Как ведёт себя Печорин в сцене дуэли?

(Во время дуэли Печорин ведёт себя как человек **мужественный**. Внешне он спокоен. Только пощупав пульс, Вернер заметил в нём **признаки волнения**.

– Испытывает ли герой торжество победителя?

(Печорину **тяжело**: “У меня на сердце был камень. Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели… Вид человека был мне тягостен: я хотел быть один…”).

– С какой целью автор вводит образ Грушницкого?

(Оттенить подлинную глубину и незаурядность главного героя. Грушницкий – карикатура на Печорина, он отличается большим сходством с ним, но одновременно является его полной противоположностью. У Грушницкого все отрицательные свойства Печорина – **эгоизм, отсутствие простоты, любование собой**. Дуэль Печорина с Грушницким – попытка Печорина убить в себе мелкую сторону собственной души).

– Итак, какие черты Печорина раскрываются в главе «Княжна Мери»?Что записали в таблицу?

**В таблицу:** эгоизм, жестокость, отсутствие простоты, любование собой, мужественность, проницательность, демонстрирует возможность любить.

– Мы рассмотрели образ Печорина при встрече с опасностью. Дальше в рассуждениях героя вырисовывается его жизненная философия. Обратимся к главе «Фаталист».

**4.Защита 4 группы. Глава «Фаталист».**

**Работа с термином**

– Что такое фатализм и кто такой фаталист? **Слайд 21**

Проблема судьбы, предопределения, волновала современников Лермонтова, да и людей предыдущего поколения волнует сегодня и нас. Печорина тоже волновала эта проблема. Есть ли судьба? Что оказывает влияние на жизнь человека? **Слайд 22**

У **Печорина** нет готовых ответов на вопросы, связанных с существованием или отсутствием заранее предначертанной человеческой судьбы, предопределения, но он понимает, что характер имеет немалое значение в судьбе человека. В характере героя есть стремление активно вмешиваться в жизнь встречающихся на его пути людей. Из всех событий, изображенных в повести, герой **приходит к мысли**: **при любых обстоятельствах, несмотря ни на что, нужно действовать, проявлять свою волю и решимость**).

(Печорин совершает героический поступок: он впервые **жертвует собой ради других**. Эгоистическая воля, ранее творившая зло, теперь становится доброй, лишенной корысти. Она наполняется общественным смыслом. Т.о., поступок Печорина в финале романа открывает возможное направление его **духовного развития**).

– Почему повесть оказывается в романе последней, несмотря на то, что хронологически ее место иное?

(Подводит итог философскому осмыслению жизненного опыта, выпавшего на долю Печорина. Герой испытывает в первый и последний раз доверие к судьбе, и судьба на этот раз не только щадит его, но и возвышает. Фатальная предопределенность человеческой судьбы рушится, но остается трагическая социальная предопределенность (невозможность найти свое место в жизни).

**В таблицу:**способен жертвовать собой ради других, способен духовно развиваться.

**3.Констатирующий.**

**Систематизация знаний. Слайд 23**

– Проанализируйте содержание таблицы и сделайте вывод: каким предстает перед нами Печорин в «Журнале»?

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Глава «Тамань»** | | **Глава «Княжна Мери»** | | **Глава «Фаталист»** | |
| **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| Решительность, смелость, интерес к новому кругу людей, умение сострадать, надежда на романтическое приключение | авантюризм | мужественность, проницательность, демонстрирует возможность  любить | Эгоизм, жестокость,  отсутствие простоты,  любование собой | способен жертвовать собой ради других, способен духовно развиваться | - |
| **Незаурядная личность, наделённая умом и силой воли, стремлением к активной деятельности, не может проявить себя в окружающей жизни. Печорин не может быть счастлив и не может никому дать счастье. В этом его трагедия.** | | | | | |

**1. Возвращение к проблеме и поиски ответа на проблемный вопрос (фронтальный вид работы)**

– Почему Печорин не может найти смысла в жизни?

(Незаурядная личность, наделённая умом и силой воли, стремлением к активной деятельности, не может проявить себя в окружающей жизни. Печорин не может быть счастлив и не может никому дать счастье. В этом его трагедия.)

**5.Сопоставление доводов учащихся с доводами П. в сцене«П и размышления о цели»**

– За несколько дней до дуэли героя занимает вопрос о смысле жизни. В чём же он видит цель собственного существования?

**Чтение учеником наизусть отрывка**("… зачем я жил? Для какой цели я родился? …)

– Благородные стремления, по мнению героя, – самое значительное в жизни человека.

**2.Рефлексия ученика**

– Ребята, а могли бы мы сегодня, с позиции человека 21 века, познакомившись с судьбой, внутренним миром Георгия Печорина, дать ему какие-нибудь советы, рекомендации? (Ответы детей). **Чтение на авторском стуле желающих.**

**Саморефлексия учителя.**

**–**Василий Александрович Сухомлинский, русский педагог, дает совет нам:

«Вы живёте среди людей... Проверяйте свои поступки сознанием: не причиняете ли вы зла, неприятностей, неудобств людям своими поступками. Делайте так, чтобы людям, которые окружают вас, было хорошо».

**Д/З Слайд 25**

– Это герой того времени. Что бы мы взяли в наше время?

Сочинение на тему: «**Какие черты характера необходимы герою нашего времени? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)».**

**Оценки.**

– Отметить работу активных учащихся, проанализировать лист оценивания.